1900
Feb.26
PaDet

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

Costumes du XVI^e siècle
Gouaches, Aquarelles, Pastels
Miniatures

1900

Ls 7853

DESSINS ANCIENS

ET MODERNES

BEAUMONT

(ÉDOUARD DE)

1. — *Étudiant et Grisette.*

Au lavis d'encre de Chine, rehaussé de gouache et d'aquarelle.
Signé : *E. de Beaumont.*

(H., 0,20. — L., 0,17.)

BELLANGÉ

(HIPPOLYTE)

2. — *Les Adieux du Cuirassier.*

Dans une rue de village, près d'une chaumière, un cuirassier, avant de rejoindre ses camarades que l'on aperçoit plus loin, fait ses adieux à une jeune paysanne qui l'écoute en pleurant.

Belle aquarelle sur traits de plume.
Signé : *H^te Bgé.*

(H., 0,19. — L., 0,15.)

BERCHEM

(CLASS)

3. — *L'Abreuvoir.*

A la pierre noire, rehaussé de sépia.

(H., 0,19. — L., 0,29)

BINET

(LOUIS)

4. — *Titre. Frontispice, V^e partie.*
V^e partie, page 100.

5. — *V^e partie,* page 10.
VI^e partie, page 216.

6. — *V^e partie*, page 56.
V^e partie, page 68.

7. — *V^e partie,* page 119.
V^e partie, page 93.

8. — *V^e partie,* page 146.
V^e partie, page 62.

9. — *V^e partie,* page 87.
VI^e partie, page 212.

Douze compositions in-8°, pour le *Paysan perverti*, de Restif de la Bretonne, 1776.

Très beaux dessins à la plume et au lavis de sépia.

(H., 0,13. — L., 0,09.)

N° 9. — L. BINET

Hélio. Fortier-Marotte, Paris

BOISSIEU

(JEAN-JACQUES DE)

10. — *Pont sur une rivière.*

Construit en pierre avec une partie démolie refaite en bois; à l'entrée, une statue de saint François Xavier; au milieu, une guérite adossée à une petite chapelle, et, à l'extrémité, une porte monumentale.

Au lavis d'encre de Chine rehaussé de gouache. Sur papier bleu.

(H., 0,23. — L., 0,40.)

BOUCHER

(FRANÇOIS)

11. — *Enlèvement de Déjanire.*

Le centaure Nessus ayant transporté la belle Déjanire sur l'autre rive du fleuve Evenus, et voulant lui faire violence, Hercule le blessa mortellement d'une flèche empoisonnée.

L'artiste a représenté Déjanire tombant défaillante dans les bras du personnage symbolisant le fleuve et recevant la tunique de Nessus.

Superbe dessin d'une grande puissance, exécuté à la pierre d'Italie et rehaussé de blanc sur papier gris.

Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,285. — L., 0,375.)

BOUCHER

(FRANÇOIS)

12. — *Étude de six têtes d'Orientaux.*

Belle composition à la pierre noire, rehaussée de blanc sur papier bleu.

Monture ancienne de Glomy.

(H., 0,275. — L., 0,240.)

BOUCHER

(FRANÇOIS)

13. — *Les Crêpes.*

Beau croquis à la sanguine. Signé à l'encre.

A été gravé par Gilles Demarteau (L. de Leymarie, nº 72).

Cachet de collection, *H. E.*

(H., 0,175. — L., 0,130.)

BOUCHER

(FRANÇOIS)

14. — *Tête de Vieillard.*

Très belle étude à la sanguine.

Signé à l'encre.

Cachet de collection, *H. E.*

(H., 0,200. — L., 0,155)

BOUCHER

(FRANÇOIS)

15. — *Tête de jeune femme.*

Vigoureux dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris.

(H., 0,25. — L., 0,18.)

BOUCHER

(ÉCOLE DE FRANÇOIS)

16. — *Tête de jeune fille.*

Coiffée d'un petit bonnet et légèrement inclinée vers la droite.

Belle étude à la sanguine.

(H., 0,200. — L., 0,225.)

CALLOT

(JACQUES)

17. — *Les Supplices.*

Vue d'une place couverte d'une multitude innombrable de personnages, sur laquelle sont représentés les différents supplices infligés au XVII^e^ siècle, savoir : le bûcher, la roue, la potence, l'estrapade, la marque et la fustigation.

A la plume. Dessin capital du maître.

(H., 0,10. — L., 0,215.)

CAYLUS

(COMTE DE)

18. — *Calotines et charges.*

Collection de un titre, cartouche de style rocaille soutenu par deux génies et dix portraits-charges en pied, représentant MM. Favanne, peintre; — De Troy, peintre; — Oppenor, architecte; — Boussaut, sculpteur, — Coustou, l'aîné; — Vauclère, S.; — Lemoine; — De la Joüe; — Du Vivier, graveur; — Cochin, graveur.

A la sanguine.
Ont été reproduits dans un ouvrage de M. de Chennevières.

(Chaque dessin. H., 0,120. — L., 0,085.)

CARMONTELLE

(LOUIS CAROGIS DE)

19. — *Dame brodant.*

Jeune femme assise, de profil dirigé vers la gauche, brodant au tambour, appuyé sur une table. Elle porte un élégant costume Louis XV d'une étoffe bleue à larges ornements. Un fichu de dentelles et un ruban de velours noir autour du cou. Coiffure ondulée avec un petit bonnet garni de roses sur le sommet de la tête.

Aux crayons de couleurs.
A été gravé à la sanguine par Gilles Demarteau (L. de Leymarie, n° 336).
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,175. — L., 0,145.)

CHALOCHET

(ANDRÉ)

20. — *Le Iardin de la Noblesse Françoisse dans lequel ce peut ceuillir leur manière de vettements. A° 1675.*

A la plume.
Signé : *André Chalochet Fecit...*

(H., 0,145. — L., 0,095.)

CHALOCHET

(ANDRÉ)

21. — *Gentilhomme Louis XIII, vu de dos.*

A la plume.
Signé : *De St-Igny In. — A. Chalochet fecit, n° 15.*

(H., 0,140. — L., 0,095.)

N° 19. — L. C. DE CARMONTELLE

Hélio. Fortier-Marotte, Paris

CHATELET

(XVIII[e] SIÈCLE)

22. — *Entrée d'une posada.*

Belle aquarelle sur traits de plume.

(H., 0,22. — L., 0,18.)

CLOUET

(ÉCOLE DE)

23. — *Portrait de Timoléon de Cossé, comte de Brissac, fils de Charles I[er], Colonel de l'Infanterie française, Grand-Pannetier et Grand-Fauconnier, tué au siège de Mucidan en mai 1569, âgé de 26 ans. Sans être marié.*

Aux crayons de couleurs.

(H., 0,255. — L., 0,185.)

CLOUET

(ÉCOLE DE)

24. — *Portrait de François de Vendosme, Vidame de Chartres. Mort le 16 décembre 1560.*

Aux crayons de couleurs.

(H., 0,24. — L., 0,16.)

CLOUET

(ÉCOLE DE)

25. — *Portrait présumé de la princesse de la Roche-sur-Yon.*

Aux crayons de couleurs.

(H., 0,255. — L., 0,185.)

COCHIN LE FILS

(CHARLES-NICOLAS)

26. — *Portrait de Michel-François Dandré-Bardon, Peintre d'histoire, d'après Roslin le Suédois.*

Médaillon à la mine de plomb.
A été gravé par Moitte pour son ouvrage sur les *Costumes des anciens peuples*, 1772-1774, 3 vol. in-4°.

(Diam., 0,120.)

COCHIN LE FILS

(CHARLES-NICOLAS)

27. — *Portrait d'abbé.*

En buste. Médaillon de profil à gauche.
Très joli dessin à la mine de plomb. Sur son ancienne monture.

Médaillon rond. (Diam., 0,08.)

COCHIN LE FILS

(CHARLES-NICOLAS)

28. — *Le Bon Vieillard.*

Assise sur des gerbes et ayant à ses pieds des instruments aratoires, Cérès pose une couronne d'épis sur la tête d'un vieux paysan. Composition de forme ronde pour médaille.

A la sanguine.

(Diam., 0,12.)

COCHIN LE FILS (?)

(CHARLES-NICOLAS)

29. — *Portrait de Fortunée-Marie d'Est, princesse de Conti.*

Représentée de profil à droite, coiffée avec de grosses boucles, un mantelet sur les épaules, garni d'une ruche de mousseline.

A la plume et au lavis de sépia.
A été gravé par Augustin de Saint-Aubin (Em. Bocher, n° 54).
Cadre ancien en bois sculpté avec fronton.

(H., 0,065. — L., 0,050.)

DAUMIER (?)

(HONORÉ)

30. — *Toujours Jeunes.*

Deux vieux messieurs regardent passer une femme en la lorgnant.

A la plume, lavé d'encre de Chine.

(H., 0,23. — L., 0,28.)

DEBUCOURT(?)

(LOUIS-PHILIBERT)

31. — *Frascati.*

Dans une grande salle décorée dans le style du premier Empire et éclairée par plusieurs lustres à quinquets, une foule des plus élégantes circule au milieu, pendant que de nombreux consommateurs sont assis devant des tables de café de chaque côté de la salle.

Composition à la plume, lavée d'encre de Chine, et rehaussée d'aquarelle.

On y a joint une lettre autographe de M. Racinet relative au dessin, ainsi qu'une reproduction en couleur.

(H., 0,245. — L., 0,340.)

DELAFOSSE

(JEAN-CHARLES)

32. — *Projets de vases et d'urnes funéraires.*

Quatre dessins à la plume, lavés de bistre et d'encre de Chine.

(H., 0,25. — L., 0,34.)

DESENNE

(ALEXANDRE)

33. — *Portraits en pied de Louis XIV et de Bossuet, d'après H. Rigaud. Deux pendants.*

A la sépia, rehaussés de gouache.

(H., 0,15. — L., 0,10.)

DESRAIS

(CLAUDE-LOUIS)

34. — *La Surprise.*

Dans un parc, sous un gros arbre et à l'abri d'un mur élevé, un abbé surprend deux amoureux étroitement enlacés.

Spirituelle composition ovale, à la plume et au lavis de sépia. Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,21. — L., 0,16.)

DESRAIS

(CLAUDE-LOUIS)

35. — *Six Compositions ovales, in-4°, pour une comédie en un acte.*

A la plume et au lavis de sépia.

(H., 0,18. — L., 0,14.)

DESRAIS

(CLAUDE-LOUIS)

36. — *Six compositions ovales, in-4°, pour une comédie en trois actes.*

A la plume et au lavis de sépia.

(H., 0,18. — L., 0,14.)

DESRAIS

(CLAUDE-LOUIS)

37. — *La Prise de la Bastille.*

Importante composition à la plume, lavée de sépia.
A servi pour la gravure.

(H., 0,35. — L., 0,49.)

DESRAIS(?)

(CLAUDE-LOUIS)

38. — *Scène galante.*

Un jeune amoureux regarde avec curiosité les appas absents d'une vieille coquette.

A la sépia.

(H., 0,180. — L., 0,235.)

DUCLOS

(ANTOINE-JEAN)

39. — *Scène d'opéra-comique.*

Dans une salle servant d'atelier à un chaudronnier, une femme supplie son mari, tandis que l'amant apparaît sortant d'une baignoire.

Très beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,170. — L., 0,215.)

DUPLESSIS

(JOSEPH-SIFFREIN)

40. — *Halte de voyageurs.*

Sur les bords d'un fleuve, des mariniers ont amarré leur bateau et procèdent au déchargement de nombreux colis. Sur la berge, des voyageurs sont assis dans diverses attitudes et causent avec deux cavaliers.

Beau dessin à la plume, lavé de sépia.

(H., 0,265. — L., 0,400.)

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI[e] SIÈCLE)

41. — *Tête de vieillard, dirigée à droite.*

A la plume.
Signé du monogramme *V. C.* et daté de *1521*.

(H., 0,140. — L., 0,105.)

ÉCOLE ALLEMANDE

(DU XVI[e] SIÈCLE)

42. — *Un Apôtre.*

Représenté de profil, un genou à terre et les mains jointes.

Au crayon d'argent, retouché à la plume et rehaussé de gouache, sur papier préparé.
Daté : *1521*.

(H., 0,25. — L., 0,17.)

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIII[e] SIÈCLE)

43. — *Jeune Femme debout dans un paysage.*

Aquarelle rehaussée de gouache.
Signée des initiales E. T.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,24. — L., 0,19.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVI[e] SIÈCLE)

44. — *Costumes de femmes.*

La Souise.
L'Alemende.
La Dacre.
De Lacédémonie.
La Genevoyse.
La Ponte de Castille.
De Chipre.
Au Quartier de S. André.
De Perse.
La Samaritaine.
La Samaritaine (différent).
De Calicut.
De Pampelone.
De Lagroinne.

Collection de quatorze peintures sur parchemin, soigneusement exécutées à la gouache et rehaussées d'or, représentant des femmes richement habillées, chacune tenant un cartouche portant inscription et arabesques en or sur fond bleu.

Ces beaux costumes, d'une conservation parfaite, ont été exécutés vers la fin du XVI[e] siècle par un artiste français du midi de la France, et sont réunis dans un album de papier du temps, in-4° oblong, rel. veau, tr. d. (Reliure ancienne.)

(H., 0,215. — L., 0,145.)

N° 41. — ÉCOLE FRANÇAISE DU XVI^e SIÈCLE

Hélio. Fortier-Marotte, Paris

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII[e] SIÈCLE)

45. — *Portrait en pied de Madame la marquise de Maintenon.*

Représentée assise, en grand costume de cour, la tête coiffée d'une guimpe de dentelles. Composition dans la manière de Trouvain ou Bonnart.

Belle gouache sur parchemin.
Cadre ancien en bronze ciselé et doré.
(H., 0,33. — L., 0,26.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII[e] SIÈCLE)

46. — *Portrait d'homme assis dans un fauteuil.*

Aux crayons de couleurs. Sur papier gris.
(H., 0,30. — L., 0,23.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] SIÈCLE)

47. — *Portrait de jeune femme.*

En buste, de face, un bras appuyé sur une table, la tête dirigée vers la droite, et la coiffure ornée d'un ruban bleu.

A la plume et à l'aquarelle.
Cadre ancien, en bois sculpté avec fronton et pendentifs.
(H., 0,155. — L., 0,115.)

FESSARD

(ÉTIENNE)

48. — *Portrait de femme.*

Représentée de face dans un ovale reposant sur un socle imitant la pierre ; le buste est dirigé vers la droite, et la tête légèrement inclinée à gauche. Robe décolletée, avec dentelles et ruban de velours noir autour du cou. La tête, aux cheveux bouclés, est coiffée d'un petit bonnet garni d'un ruban rose.

Remarquable et important dessin aux crayons de couleurs. Sur papier gris.
Signé : *Fessard faciebat* 1751.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,38. — L., 0,26.)

FRAGONARD

(HONORÉ)

49. — *Jeune Femme tisonnant.*

Dans une chambre à coucher dont l'alcôve aux rideaux tirés forme le fond, une jeune femme inclinée et se retenant à la cheminée tisonne avec des pincettes.

Vigoureux dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de sépia.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,20. — L., 0,14.)

FRAGONARD

(HONORÉ)

50. — *Les Femmes et le Secret.*

Composition pour les Fables de La Fontaine.
A la sépia (Vente Walferdin, n° 267).
Beau cadre ancien en bois sculpté avec fronton et pendentifs.

(H., 0,240. — L., 0,195.)

N° 49. — H. FRAGONARD

Hélio. Fortier-Marotte, Paris

FRAGONARD

(HONORÉ)

51. — *Achille reconnu par Ulysse.*

Sur les marches du palais de Lycomède, roi de Scyros, Achille se trouve avec les six filles de ce prince. Ulysse et Diomède, déguisés en marchands, ont apporté un coffre d'objets d'art et de parures, et se tiennent devant ce groupe. L'une des princesses, agenouillée, retire de la cassette un collier de perles, une autre a pris une statuette, et Achille une épée qu'il sort du fourreau. A cette vue son amante Deidamie et trois de ses sœurs le regardent avec curiosité. Ulysse et son compagnon font le geste de lui retirer l'arme qu'il tient entre les mains.

Au premier plan, un chien et une cuirasse. A droite, un serviteur tenant un cheval par la bride.

Important dessin à la sépia, inspiré d'une composition de Rubens, « Histoire d'Achille ».
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,405. — L., 0,455.)

FRAGONARD

(HONORÉ)

52. — *Portrait d'homme âgé.*

Très belle esquisse à la sépia.

(H., 0,17. — L., 0,14.)

FRAGONARD

(HONORÉ)

53. — *Jésus enseigné par un Docteur.*

Croquis à la pierre noire, rehaussé de sépia.

(H., 0,145. — L., 0,110.)

FRAGONARD

(HONORÉ)

54. — *Intérieur de parc.*

Crayon noir.

(H., 0,23. — L., 0,38.)

FREUDENBERG

(SIGISMOND)

55. — *Dame assise, jouant du clavecin.*

Au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de blanc.
Signé : *S. Freudenberg fecit.*
Provient des collections Jules Dupan et Delbergue-Cormont.

(H., 0,240. — L., 0,195.)

N° 53. — S. FREUDENBERG

Hélio. Fortier-Marotte, Paris

FREUDENBERG

(SIGISMOND)

56. — *Dame assise, jouant de la harpe.*

PENDANT DU PRÉCÉDENT

Au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de blanc.
Provient également des collections Jules Dupan et Delbergue-Cormont.

(H., 0,240. — L., 0,195.)

FREUDENBERG

(SIGISMOND)

57. — *L'Embrassade amoureuse.*

A la sanguine, lavé d'encre de Chine.
Croquis au verso.

(H., 0,155. — L., 0,200.)

GAVARNI

(GUILLAUME-SULPICE CHEVALIER)

58. — *Il ne me manque plus qu'un nez.*

Beau dessin à la sanguine, rehaussé d'aquarelle.
Signé.

(H., 0,37. — L., 0,24.)

GERMAIN (?)

(THOMAS)

59. — *Soupière de style Louis XV, avec plateau.*

Beau modèle d'orfèvrerie dont la panse est ornée de têtes de béliers reliées entre elles par une guirlande de fleurs, têtes qui se retrouvent également à chaque extrémité du plateau.

Très beau dessin à la plume, lavé de bistre.
De la collection du baron Pichon.

(H., 0,35. – L., 0,48.)

GOYEN

(JAN VAN)

60. — *Paysage avec chaumières.*

Au crayon noir.

(H., 0,125. — L., 0,245.)

GRAVELOT

(HUBERT)

61. — *Henri III recevant le collier de l'ordre du Saint-Esprit des mains de Jacques Amyot, Évêque d'Auxerre, le 31 décembre 1578.*

A la plume lavé de sépia.
Signé : *H. Gravelot inven.*
Cul-de-lampe, pour le *Catalogue des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit.* Paris, 1760.
A été gravé par Laurent Cars.

(H., 0.15. — L., 0,13.)

GRAVELOT

(HUBERT)

62. — *Cadre du portrait du maréchal Woldemar de Lowendal.*

Belle composition à la plume, lavée d'encre de Chine.

(H., 0,46. — L., 0,34.)

GUÉRIN

(CHRISTOPHLE-JEAN)

63. — *Portrait de Madame Roland.*

Miniature ovale.

(H., 0,170. — L., 0,135.)

GUÉRIN

(CHRISTOPHLE-JEAN)

64. — *Portrait du général Reynier.*

Miniature ovale.
Daté : *1823.*

(H., 0,170. — L., 0,135.)

GUÉRIN

(CHRISTOPHLE-JEAN)

65. — *Portrait de M. Reynier de l'Institut.*

Miniature ovale.

(H., 0,170. — L., 0.135.)

Ces trois portraits ont figuré à l'Exposition rétrospective de la Révolution française en 1889.

GUIDO RENI

(ÉCOLE DE)

66. — *Portrait de femme.*

A la sanguine.

(H., 0,23. — L., 0,17.)

GUILLEMARD

(XVIII[e] SIÈCLE)

67. — *Deux portraits de profil en médaillon, dans un cartouche orné de guirlandes de roses, et avec écusson aux initiales T. H.*

« De voir quand on s'aime, ah peut on se lasser! »

BOISSY.

Portraits au crayon noir et guirlandes à l'aquarelle.
Signé : *Guillemard, effig. del. 1774.*

(H., 0,20. — L., 0,31.)

HUET (?)

(JEAN-BAPTISTE)

68. — *Enfants et Animaux.*

Feuille d'étude : tête de gros chien à gauche; à droite, enfant de profil; au fond, enfant tenant un chat, et une petite tête d'Amour.

Aux crayons de couleurs.
A été gravé par Gilles Demarteau (P. de Leymarie, n° 348).

(H., 0,24. — L., 0,18.)

ISABEY

(Attribué à I.)

69. — *Portrait de l'Impératrice Joséphine.*

Charmant dessin au crayon noir; la figure légèrement rehaussée de rose.

(H., 0,155. — L., 0,125.)

JACQUE

(CHARLES)

70. — *Deux Cochons.*

Vigoureux dessin à la pierre noire.

(H., 0,195. — L., 0,325.)

LAFITTE

(LOUIS)

71. — *Départ d'un guerrier romain.*

A la mine de plomb.
Signée : *Lafitte.*

(H., 0,12. — L., 0,14.)

LAGRENÉE

(JEAN-LOUIS-FRANÇOIS)

72. — *Pygmalion et Galatée.*

Au lavis de sépia sur traits de plume.
Autre composition au verso.

(H., 0,245. — L., 0,175.)

LA HYRE

(LAURENT DE)

73. — *Scène de Niobé.*

Beau dessin au crayon noir et lavis d'encre de Chine.
De la collection Jules Dupan.

(H., 0,215. — L., 0,200.)

LA RUE

(LOUIS-FÉLIX DE)

74. — *L'Évanouissement.*

A la plume, lavé de sépia.
Signé : *La Rue.*

(H., 0,155. — L., 0,165.

LAVREINCE

(Attribué à NICOLAS)

75. — *La Déclaration.*

Dans un boudoir dont un paravent forme le fond, un galant cavalier se précipite aux genoux d'une jeune femme qu'il enlace amoureusement.

Gouache.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,24. — L., 0,16.)

LEBARBIER

(JEAN-JACQUES)

76. — *Le Combat des Horaces.*

Coriolan fléchi par sa mère. Deux pendants.

A la pierre noire.
Signés et datés, *1786* et *1788*.
Ont figuré à la vente Détienne (1807).

(H., 0,51. — L., 0,69.)

LEONI

(LUIGI)

77. — *Portrait de femme avec grande collerette.*

Aux crayons de couleurs. Sur papier gris.

(H., 0,20. — L., 0,15.)

MARILLIER

(PIERRE-CLÉMENT)

78. — *Frontispice d'un ouvrage militaire.*

Composition surmontée d'un médaillon entouré de branches de laurier ayant à droite et à gauche des étendards et des écussons. En bas, des Amours joufflus, battant du tambour ou jouant avec des armes.

A la plume, lavé de sépia.

(H., 0,24. — L., 0,20.)

MARILLIER (?)

(PIERRE-CLÉMENT)

79. — *La Pythonisse d'Andor.*

Dans son antre, la Pythonisse, en proie au délire et aux contorsions fatidiques, attise la flamme placée dans un trépied; des chimères et des monstres s'agitent derrière elle; dans le fond à droite, les deux compagnons de Saül regardent avec épouvante la magicienne.

Très fin dessin à la sanguine.

(H., 0,20. — L., 0,15.)

MINIATURE

80. — *Portrait de femme.* Époque de la Régence.

Représentée à mi-corps, de face, légèrement tournée vers la gauche, vêtue d'une robe bleue décolletée, avec corsage orné de broderies d'or, laissant voir la chemisette de dentelles. Un grand manteau rose doublé d'étoffe bleu clair est fixé sur l'épaule droite. Cheveux poudrés et ornés de roses.

Très belle gouache.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,165. — L., 0,125.)

MONGIN

(Attribué à)

81. — *Paysages. Deux pendants.*

Gouaches.

(H., 0,40. — L., 0,60.)

N° 80. — MINIATURE

Hélio. Fortier-Marotte, Paris

MONNIER

(HENRY)

82. — *Dans un salon.*

Composition de huit personnages et un chien, à la plume, rehaussée d'aquarelle.
Signé : *Henry Monnier, 1869.*

(H., 0,22. — L., 0,20.)

MONNIER

(HENRY)

83. — *Types de province.*

Composition de six personnages, au crayon, rehaussée d'aquarelle.
Signé : *Henry Monnier.*

(H., 0,165. — L., 0,235.)

MONNIER

(HENRY)

84. — *Visiteurs.*

Composition de sept personnages et un chien, au crayon noir, rehaussée d'aquarelle.
Daté : *24 8bre 74.*

(H., 0,21. — L., 0,22.)

MONSIAU

(NICOLAS-ANDRÉ)

85. — *Jésus prêchant.*

Beau dessin à l'encre de Chine.
Signé : *Monsiau, inv.*

(H., 0,195. — L., 0,140.)

MOREAU LE JEUNE

(JEAN-MICHEL)

86. — *Repos de la Sainte Famille.*

Au bord d'une source et à l'ombre d'un palmier, la Vierge montre à des anges l'Enfant Jésus endormi. Composition de forme ronde.

Beau dessin à la plume, lavé de sépia.
Ancienne monture avec l'indication de : *Moreau le Jeune, 14 7bre 1774.*
Cadre ancien en bois sculpté.

(Diam. 0,22.)

MOREAU

(ADRIEN)

87. — *Candide retrouvant Cunégonde chez l'inquisiteur.*
Candide soudoyant le sergent.
Pangloss sur la table du chirurgien.

Trois culs-de-lampe pour le roman de *Candide*, édition Boudet.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.
Signés.

(H., 0,15. — L., 0,13.)

NANTEUIL

(CÉLESTIN)

88. — *Bal costumé.*

Importante composition animée d'un grand nombre de personnages en costume Renaissance.

A la plume et au crayon noir, rehaussé de gouache.
Signé : *C. Nanteuil 1831.*

(H., 0,32. — L., 0,35.)

NATTIER

(JEAN-MARC)

89. — *Mademoiselle du Hallé. — Mademoiselle de Stainville.*

Deux petits portraits à la sanguine.

(H., 0,075. — L., 0,075.)
(H., 0,100. — L., 0,085.)

NATTIER

(JEAN-MARC)

90. — *Tête de Diane.*

De profil, dirigé vers la gauche, un croissant sur la tête.

Aux crayons de couleurs.

(H., 0,115. — L., 0,155.)

NILSON (?)

(JOHAN-ESAIAS

91. — *Conversation galante.*

A l'encre de Chine.

(H., 0,13. — L., 0,16.)

OSTADE

(ISAAC VAN)

92. — *Compagnie joyeuse.*

Importante composition de quinze personnages.

A la plume, lavé d'encre de Chine.
Au verso : Autre dessin de joueurs.

(H., 0,175. — L., 0,275.)

OLLIVIER

(MICHEL-BARTHÉLEMY)

93. — *Le Portrait.*

Dans un paysage, sous des arbres, à côté d'un château en ruines, cinq personnages en costumes Louis XV se trouvent réunis. Au centre, devant une draperie tendue formant fond, une dame assise sur un tabouret fait le portrait d'une jeune élégante tenant un éventail et nonchalamment accoudée dans une bergère, sur la droite; un chien est couché à ses pieds. A côté de l'artiste, un jeune seigneur debout, le tricorne à la main, reste saisi d'étonnement devant la ressemblance du tableau. A gauche, un gentilhomme en habit rouge et une autre dame sont assis à l'ombre de grands arbres. Dans le fond un château avec large terrasse ornée de statues.

Superbe gouache, d'une conservation parfaite rappelant par ses couleurs et ses costumes *le Thé à l'anglaise chez le prince de Conti* du musée du Louvre.

Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,17. — L., 0,26.)

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

94. — *Chasseur assis tenant un fusil.*

Beau dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu.

(H., 0,26. — L., 0,25.)

N° 93. — M. B. OLLIVIER

Hélio. Fortier-Marotte, Paris

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

95. — *Étude de femme assise.*

A la sanguine.
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,19. — L., 0,13.)

POUGENS

(CHARLES DE)

96. — *Le Départ.*

Lucile, assise sur un vieil âne que conduit un petit garçon, s'éloigne du château que l'on aperçoit au fond à gauche. Auprès d'elle, à droite, un paysan lui fait ses adieux.

A la mine de plomb.
Signé : *De Pougens, 16 9*bre *1776, n*o *XX.*

(H., 0,16. — L., 0,10.)

POUSSIN

(Attribué à NICOLAS)

97. — *Campagne de Rome.*

Au crayon noir, lavé de sépia.

(H., 0,20. — L., 0,32.)

QUEVERDO

(FRANÇOIS-MARIE-ISIDORE)

98. — *L'Alchimiste consulté.*

Dans une salle basse, éclairée par une lampe suspendue au plafond, un couple de jeunes amoureux accompagnés d'un chien se dirigent vers le vieux savant qui se trouve dans le fond à gauche. A droite, une vaste cheminée avec fourneau et alambics. Au premier plan, divers instruments de chimie et une statue de Cupidon sur un socle, décochant une flèche sur les visiteurs.

Très fine composition à la sépia sur traits de plume.

(H., 0,11. — L., 0,16.)

QUEVERDO

(FRANÇOIS-MARIE-ISIDORE)

99. — *Frontispice pour la Gallerie des grands hommes.*

Au centre, dans un médaillon, Apollon, debout et appuyé sur sa lyre, tient de l'autre main une branche de laurier dont les feuilles tombent. A droite et à gauche deux allégories symbolisant la Comédie et la Tragédie. Au bas, un écusson entouré d'arabesques avec une Renommée assise et appuyée sur les œuvres des grands écrivains dramatiques, tenant une tablette sur laquelle on lit : *Gallerie des grands hommes gravé par M. Pierre Alix,* et des génies avec les médaillons de Voltaire, Diderot et autres.

Belle composition à l'aquarelle et au lavis de bistre.
Signé : *F. M. Queverdo in. et pinx., 1797.*

(H., 0,28. — L., 0, 17.)

Nº 98. — FR. I. QUEVERDO

RAFFET

(AUGUSTE)

100. — *Bautzen (Saxe).* Nuit du 20 au 21 mai 1813.

Napoléon, en uniforme de chasseurs, la tête nue, assis devant une petite table, consulte, le compas à la main, une carte étendue devant lui; à gauche, des grenadiers se chauffent devant un feu que l'un d'eux alimente en y jetant un fagot.

Vigoureux dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
A été lithographié par le maître (Giacomelli, n° 423).
Cachet de la vente Raffet.

(H., 0,120. — L., 0,175.)

ROBERT

(HUBERT)

101. — *Villa italienne avec terrasse.*

Belle aquarelle.
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,32. — L., 0,45.)

ROBERT

(HUBERT)

102. — *La Fontaine.*

Auprès d'une fontaine monumentale, dont l'eau coule dans une grande vasque, trois femmes se trouvent réunies.

Belle composition à la sanguine.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,29. — L., 0,37.)

ROBERT

(HUBERT)

103. — *Cuisines au Palais de justice.*

Dans une salle basse, ornée de voûtes à nervures vigoureuses, reposant sur des colonnes gothiques à demi enfouies dans le sol, on voit des cuisiniers et leurs aides, soit autour d'une table, devant des fourneaux, ou surveillant une marmite dans une cheminée monumentale.

Ce dessin paraît avoir été fait vers 1785, dans la salle des gardes, aujourd'hui le grand guichet de la Conciergerie.

Sanguine.

(H., 0,34. — L., 0,46.)

ROBERT

(HUBERT)

104. — *Fontaine monumentale du Palais Aldobrandini.*

Très beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et le fond aquarellé.

(H., 0,17. — L., 0,50.)

ROBERT

(HUBERT)

105. — *Paysages avec pont rustique, animés de personnages.*

Deux pendants.

Crayon noir avec retouches à la plume.

(H., 0,15. — L., 0,22.)

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN DE)

106. — *Portrait de Claude-Joseph Clos, conseiller d'État, chevalier de l'Ordre du Roi, Lieutenant général de la Prévôté de son hôtel et grande Prévôté de Paris.*

Dessin à la mine de plomb, ayant servi pour la gravure.

(H., 0,175. — L., 0,140.)

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN DE)

107. — *Portrait de Jean-Jacques Rousseau.*

Représenté de trois quarts à droite, en buste, la tête presque de face.

Dessin à la mine de plomb, ayant servi pour la gravure.

Publié en tête des Œuvres, édition de Londres, 1774.

De la collection Renouard.

(H., 0,115. — L., 0,095.)

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

108. — *Illumination de la gallerie de Versailles en 1751.*

Beau croquis à la pierre noire.

Signé des initiales.

(H., 0,20. — L., 0,25.)

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

109. — *Partie du Cabinet de M. de Réaumur.*

Charmant croquis à la plume.

(H., 0,09. — L., 0,11.)

SAINT-NON

(JEAN-CLAUDE RICHARD DE)

110. — *Bacchanale.*

Autour d'une vasque débordante de raisins, des faunes et des satyres sont couchés ivres. Une bacchante debout se moque de l'un d'eux que l'on emporte. Au loin, une danse bachique.

Vigoureux dessin à la plume, lavé de sépia.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H., 0,16. — L., 0,22.)

SERGENT-MARCEAU

(ANTOINE-FRANÇOIS)

111. — *La Prise de la Bastille.*

Très beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et finement rehaussé d'aquarelle.

(H., 0,20. — L., 0,27.)

SOMM

(HENRY)

112. — *Jeune femme à mi-corps, en élégant costume.*

Belle aquarelle sur traits de plume très largement traitée.
Signé : *Hy Somm.*

(H., 0,47. — L., 0,61.)

SOMM

(HENRY)

113. — *Types de Parisiennes.*

Belle aquarelle.
Signée.

(H., 0,44. — L. 0,30.)

TARAVAL

(HUGHES)

114. — *Nymphe couchée.*

Elle sommeille entièrement nue, sur des coussins recouverts de draperies; auprès d'elle, des colombes se becquètent.

Beau dessin à la sanguine.

(H., 0,25. — L., 0,35.)

TARAVAL

(G.)

115. — *Figure de femme, à mi-corps. Imitation de bas-relief.*

Au crayon noir, sur fond bleu, avec les écoinsons marbrés rouge.
Signé : *G. Taraval. in.*
Cachet de collection *B.*

(H., 0,28. — L., 0,21.)

VERNET

(CARLE)

116. — *Anglais à la promenade.*

Aquarelle.
A été gravée en couleur par Debucourt.

(H., 0,285. — L., 0,230.)

VERNET

(CARLE)

117. — *Officiers anglais.*

Aquarelle.
A été gravée en couleur par Debucourt.

(H., 0,285. — L., 0,230.)

VINCENT

(FRANÇOIS-ANDRÉ)

118. — *Buste de Jean-Jacques Rousseau.*

Au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris.

(H., 0,27. — L., 0,21.)

VOLLON

(ANTOINE)

119. — *Une Église, effet de nuit.*

Au crayon noir.
Signature à l'encre.

(H., 0,21. — L., 0,17.)

WATTEAU

(ANTOINE)

120. — *Étude d'homme nu, vu de dos, et étude de mains.*

A la sanguine.
Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,29. — L., 0,16.)

WATTEAU

(ANTOINE)

121. — *Paysage.*

A la sanguine.

(H., 0,185. — 0,260.)

WINTERHALTER

(Attribué à FRANÇOIS-XAVIER)

122. — *Portrait présumé de la princesse Victoria-Adélaïde-Mary-Louisa, née en 1840, et qui a épousé le prince royal de Prusse.*

Représentée très jeune, en pied, auprès d'une grande corbeille de fleurs. Elle porte une robe blanche garnie de dentelles, avec ceinture de soie rose.

Miniature sur ivoire.

(H., 0,26. — L., 0,18.)

ÉCOLE FRANÇAISE

123. — *Portrait présumé de Madame Lorain, femme du directeur des Musées impériaux de Russie, sous le règne de Catherine II.*

Pastel.
Cadre ancien en bois sculpté avec fronton.

(H., 0,80. — L., 0,66.)

ÉCOLE FRANÇAISE

124. — *Projet de décoration d'un fond de salon style Louis XVI.*

Au milieu, une cheminée surmontée d'une glace cintrée; de chaque côté, une porte vitrée et un panneau orné de peintures mythologiques. La décoration de la cheminée est double.

A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine.
De la collection du baron Pichon.

(H., 0,26. — L., 0,47.)

ÉCOLE FRANÇAISE

125. — *L'Amour couronné.*

Dans un paysage, au bord d'une fontaine, une fillette, assise sur les genoux de l'Amour, lui pose sur la tête une couronne de roses.

Belle gouache sur parchemin.

(H., 0,27. — L., 0,20.)

ÉCOLE FRANÇAISE

126, — *Portrait de jeune femme.*

De face, à mi-corps, assise sur une chaise, elle a les bras croisés et un léger mantelet sur les épaules.

Beau croquis à la mine de plomb, lavé d'aquarelle, dans la manière d'Augustin de Saint-Aubin.
Composition ovale.

(H., 0,19. — L., 0,15.)

ÉCOLE FRANÇAISE

127. — *Portrait de Pierre Ponte, célèbre compositeur guitariste.*

A la sanguine.

(H., 0,45. — L., 0,37.)

ÉCOLE FRANÇAISE

128. — *Portrait de femme.*

En buste, profil dirigé vers la droite; robe décolletée et coiffure ondulée, avec bonnet de rubans et de dentelles.

Pastel ovale.

(H., 0,19. — L., 0,14.)

ÉCOLE FRANÇAISE

129. — *Deux femmes assises.*

A la sanguine.

(H., 0,150. — L., 0,125.)

ÉCOLE FRANÇAISE

130. — *Un Souper chez le régent.*

Belle composition à la sanguine.

(H., 0,47. — L., 0,33.)

ÉCOLE FRANÇAISE

131. — *Costumes du Directoire. Composition de cinq personnages.*

A la plume, lavé d'aquarelle.

(H., 0,19. — L., 0,26.)

IMPRIMÉ

PAR

CHAMEROT ET RENOUARD

19, rue des Saints-Pères, 19

PARIS

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

✓

ILA P84 — D 22333

1900 Feb. 26 PaDe c.1
Hotel Dro/Dessins anciens et mode
84-P22333
3 3125 01131 6640